



STÄRKT REGIONAL KULTURSKOLE-  
SAMVERKAN I SJUHÄRAD

---

SLUTRAPPORT FRÅN FÖRSTUDIE OM  
BEHOV OCH FÖRUTSÄTTNINGAR

## INNEHÅLL

<b>INLEDNING</b> .....	<b>3</b>
SYFTE OCH FRÅGESTÄLLNINGAR .....	3
HUR UTREDNINGEN GENOMFÖRTS .....	4
<b>EN KORT UTBLICK MOT ANDRA REGIONER</b> .....	<b>5</b>
<b>REGIONAL KULTURSKOLESAMVERKAN I SJUHÄRAD IDAG</b> .....	<b>8</b>
<b>REGIONAL KULTURSKOLESAMVERKAN I FRAMTIDEN</b> .....	<b>10</b>
GEMENSAMMA BEHOV OCH AMBITIONER .....	10
SÄRSKILJANDE BEHOV OCH AMBITIONER .....	11
BORÅSREGIONENS ROLL.....	12
<b>DISKUSSION OCH SLUTSATSER</b> .....	<b>13</b>
<b>NÄSTA STEG</b> .....	<b>15</b>
<b>BILAGA 1 - INTERVJUGUIDE SJUHÄRAD</b> .....	<b>17</b>

---

## INLEDNING

---

Både från kommunal och regional nivå har intresset för regional kulturskolesamverkan stärkts under de senaste åren. Den ökade viljan och intresset att samverka regionalt beror sannolikt på flera saker. Det stärkta nationella engagemanget för kulturskolefrågor och den nationella [kulturskoleutredningens](#) resultat kan vara en del av förklaringen. En annan kan handla om ett utökat politiskt uppdrag att bredda sig till fler ämnen och att nå nya målgrupper där samverkan kan vara en del av lösningen. Så här skriver Kulturskolerådet i sin skrift [Samverkan som strategi \(sidan 17\)](#):

*”Regional samverkan drivs ofta utifrån en ambition om en mer resurseffektiv, bred och varierad kulturskoleverksamhet. Drivkraften för enskilda kulturskolor att söka sig till andra kommuner för samverkan handlar ofta om att kunna erbjuda mer och bättre verksamhet för kommunens barn och unga. Det kan handla om att erbjuda ämnen som den egna kulturskolan inte kan erbjuda eller talangutveckling. Samverkan över kommungränser kan också vara en förutsättning för att kunna skapa orkestrar eller större evenemang.”*

I Sjuhärad<sup>1</sup> finns sedan länge viss samverkan mellan regionens sju kulturskolor<sup>2</sup>. Med stöd av Boråsregionen, Sjuhärads kommunalförbund, har Kulturskolorna i Sjuhärad valt att göra en förstudie gällande behov och förutsättningar för stärkt kulturskolesamverkan mellan kommunerna i regionen. Bättra konsult har getts i uppdrag att leda arbetet med förstudien. I följande rapport presenteras resultatet från arbetet.

### SYFTE OCH FRÅGESTÄLLNINGAR

I förstudien ska förutsättningarna för stärkt regional kulturskolesamverkan i Sjuhärad utredas. Förstudien ska kunna användas som underlag för att staka ut en färdriktning för fortsatt kulturskolesamverkan i regionen. Utredningsarbetet ska ta utgångspunkt i kulturskolechefernas inställning till och behov av stärkt regional samverkan och identifiera gemensamma och särskiljande nämnare dem emellan. Den ska också lyfta fram erfarenheter av regional samverkan från andra relevanta aktörer på kulturskoleområdet.

Utredningen har utgått ifrån följande frågeställningar:

---

<sup>1</sup> I Sjuhäradsregionen ingår följande sju kommuner: Borås, Herrljunga, Mark, Svenljunga, Tranemo, Ulricehamn och Vårgårda.

<sup>2</sup> Kulturskola används i följande rapport som samlingsnamn för de verksamheter som kommunerna själva valt att kalla kulturskola eller musikskola.

1. Hur ser kulturskolecheferna på ökad regional kulturskolesamverkan?
  - a) Vilken typ av samverkan vill de ha?
  - b) Vilken ambitionsnivå och målbild?
  - c) Vilka framgångsfaktorer och hinder ser de?
2. Vilka förutsättningar krävs för att samverkan ska fungera?
3. Hur ser tankarna kring organisering och finansiering av stärkt regional kulturskolesamverkan ut?

### **HUR UTREDNINGEN GENOMFÖRTS**

Utredningsarbetet inleddes med en digital workshop med alla kulturskolechefer där de fick dela sina tankar kring behov, möjligheter och hinder med stärkt regional kulturskolesamverkan. Där fick de också lyfta de frågeställningar som de önskade att förstudien skulle omfatta.

Det var också viktigt att få en fördjupad bild av varje inställning hos varje kulturskola till stärkt regional kulturskolesamverkan. Därför har digitala intervjuer gjorts med var och en av kulturskolecheferna. Vid vissa intervjuer medverkade i vissa fall även en pedagog. Intervjuerna har utgått ifrån intervjuguiden i Bilaga 1.

I analysen av allt insamlat underlag har fokus legat på att identifiera gemensamma och särskiljande nämnare och exempel. I en deltidsworkshop fick kulturskolecheferna reflektera kring och komplettera det preliminära resultatet. Vid en avslutande workshop den 15 september diskuterades ett första utkast till denna rapport. Därefter bearbetades rapporten vidare till följande slutprodukt.

Utöver workshops och intervjuer har förstudien även inneburit en kort utblick mot andra regioner där regional kulturskolesamverkan pågår. Erfarenheter från andra regioner har också summerats utifrån redan befintligt insamlat underlag (kartläggning för Region Sörmland 2020, redaktörsroll i Arvsfondsprojektet Kulturskola i hela landet) samt kortare samtal med ett par regionala och kommunala kulturskoleföreträdare.

---

## EN KORT UTBLICK MOT ANDRA REGIONER

---

I utblicken mot andra kommuner och regioner kan man snabbt konstatera att samverkan ofta en viktig del av många kulturskolors verksamhet. Samverkan med skolan, kommunal fritidsverksamhet och andra kommuner framstår som vanligt hos många kommunala kulturskolor i landet. Mer strukturerad regional kulturskolesamverkan finns också i de flesta län genom chefsnätverk. På många håll har sådana funnits i decennier och inneburit kontinuerliga möten och erfarenhetsutbyten kulturskolor emellan.

Även de regionala aktörernas intresse för kulturskolan har ökat. [Kulturskolerådet](#), har sedan 2015 analyserat den roll som kulturskolan ges i de regionala kulturplanerna. I deras [senaste rapport](#) från februari 2020 konstateras att kulturskolan "[..] sedan 2015 fått en mer självklar roll i de regionala kulturplanerna". Kulturskolan nämns nu avsevärt fler gånger och att allt fler regioner har uttalade ambitioner om att bidra till stärkt regional kulturskolesamverkan.

I flera län finns det idag en mer strukturerad regional kulturskolesamverkan. Diagrammet nedan åskådliggör hur de ser ut i några av de regioner där kulturskolesamverkan nu pågått en tid. Den visar att regional kulturskolesamverkan i samtliga exempel innebär samordning av aktiviteter och projekt samt gemensam fortbildning. Det varierar däremot vilken roll en regional aktör tar, om den innefattar processledning och verksamhetsutveckling, om det finns en egen budget för aktiviteter eller om samverkan innebär kommunal medfinansiering.

LÄN	AKTIV REGION/ ANSTÄLLD PÅ REGIONNIVÅ	INITIATIV TILL & SAMORDNING AV AKTIVITETER/ PROJEKT	PROCESS- LEDNING & VERKSAMHETS- UTVECKLING	FORTBILDNING	EGEN BUDGET	KOMMUNAL MED- FINANSIERING
Norrbottn	●	●	●	●	●	●
Västman- land	●	●	●	●	●	●
Västra Götaland	●	●	●	●	●	●
Örebro	●	●	●	●	●	●

En gemensam nämnare i Norrbotten, Västmanland och Örebro är att det är kommunerna eller kulturskolechefer i några av länens kommuner som drivit fram stärkt regional kulturskolesamverkan. Det är också de tre län som deltagit i Arvsfondsprojektet [Kulturskola i hela landet](#) och som under tre år fått resurser för samverkan (bland annat för en samverkansfunktion).

Nedan följer några lärdomarna från dessa regionala samverkansinitiativ:

- Samverkan innebär inledningsvis en satsning, en investering i tid, resurser och förändrade synsätt och arbetssätt som ofta upplevs betala av sig över tid. Det krävs viss tid och uthållighet för att på se och hämta hem den nytta som samverkan kan bidra med.
- Alla kommuner är sällan lika engagerade i kulturskolesamverkan, vissa drar mer än andra. Där kommunerna inte varit initiativtagare till stärkt regional kulturskolesamverkan har istället en region tagit en aktiv roll.
- Samtidigt som mindre kommuner kan vara de som ibland har mest att vinna på regional kulturskolesamverkan kan de också vara de som är svårast att få med, delvis på grund av mycket knappa resurser.
- Det är viktigt med kommunikation och tydliggjorda spelregler och förväntningar på samverkan.
- I samtliga exempel ovan har det funnits en regional samordningsfunktion (en person) som stöttat och samordnat samverkan. Dessa funktioner har varit uppskattade. Funktionen upplevs både avlasta kulturskolecheferna i deras uppdrag och bidra med värde i form av mer omfattande och mer varierad verksamhet samt stärkt kvalitet och medvetenhet.

- Externa medel (exempelvis via Arvsfonden eller Kulturskolerådet) kan vara ett sätt att testa regional samverkan, känna av dess potential och skapa legitimitet för kommunal medfinansierad samverkan.
- Frågan om vilken typ av mellankommunal samverkan som är möjlig utifrån kommunallagen och vilka alternativ som står till buds diskuteras i många kommuner. Örebro har under året gjort en utredning om lagar/möjligheter för mellankommunal kulturskolesamverkan. Den utforskar bland annat avtalssamverkan och samverkan i form av en föreningsbildning mellan olika kommuner.

---

## REGIONAL KULTURSKOLESAMVERKAN I SJUHÄRAD IDAG

---

Nedan följer en kort nulägesbeskrivning av samverkan mellan Sjuhärads kulturskolor. Den med strukturerade och regelbundna regionala kulturskolesamverkan som sker i Sjuhärad skulle kunna sägas ha två delar. Det består dels av chefsnätverket som har återkommande möten och erfarenhetsutbyten. Det handlar också om de gemensamma fortbildningsdagar för pedagoger som arrangeras årligen. Det finns också ett mer informellt ämnesnätverk mellan gitarrpedagoger som drivs av pedagogerna själva. De samordnar en repertoar, övar på var sitt håll med sina elever och möts sedan för en gemensam speldag och konserter. Under pågående utredningsarbete har ämnesnätverk påbörjats inom fler ämnen.

Utöver denna mer regionöverskridande samverkan finns också exempel på olika typer av kulturskoleaktiviteter som ett par, tre kulturskolor samverkar kring.

Som exempel kan nämnas satsningen på så kallade Sommarmusikanter, ett samarbete där bland annat Tranemo och Svenljunga deltog, nämnas. Det kan då även handla om samverkan med kommuner utanför Sjuhärad. Vårgårda och Herrljunga har exempelvis ett etablerat samarbete med Vara och Essunga bland annat kring läger.

Sedan 2020 finns också en gemensamt fastslagen vision för kulturskolorna i Sjuhärad som fastslår följande:

- **Vi utvecklar kompetenser.** Vi organiserar oss och lär av varandra, kreativitet och goda idéer uppmuntras och tas tillvara. Vi är i framkant och använder ny teknik och media.
- **Vi samverkar.** Med kulturförvaltningar, föreningsliv, skolor och högskolor, det fria kulturlivet och kulturinstitutioner, regionalt som internationellt. Regional samverkan leder till ett bredare utbud av estetiska uttrycksformer för våra ungdomar. Vi utvecklar kapaciteter.
- **Vi möjliggör.** Alla barn möter kulturskolan. Som kreativ motor i regionen synliggör kulturskolan de ungas kultur. Vi får kompetensförsörjning genom samarbete över kommungränserna. Vi vidgar deltagande.
- **Vi vill.** En kulturskola med tydlig röst för ökad legitimitet. Stödja oss i Barnkonventionens artikel 31: Rätt till lek, vila, fritid och kultur. Vara



attraktiva och kreativa mötesplatser. Vi är med, leder och påverkar utvecklingen.

Under utredningen är det ett dokument som i relativt liten utsträckning berörts av intervjupersonerna. Frågan om delade tjänster har tagits upp men det har bara förekommit enstaka sådana exempel. Framför allt har utmaningarna förknippad med delade tjänster lyfts fram. Det handlar då om exempelvis om dubbla karensdagar, lönesättning, arbetsmiljöfrågor och reseersättning. Någon nämner dock att digital undervisning kan öppna upp för delade tjänster även med kommuner som ligger geografiskt längre bort.

---

## REGIONAL KULTURSKOLESAMVERKAN I FRAMTIDEN

---

Nedan följer en beskrivning av kulturskolechefernas tankar kring och behov av regional kulturskolesamverkan. Förstudiens resultat visar att det finns en övergripande samsyn kring (möjlig) nytta med stärkt regional kulturskolesamverkan i Sjuhärad. Det finns däremot varierande behov och tankar om hur långtgående utveckling och samverkan som är önskvärd och realistisk, både på kort och lång sikt.

### GEMENSAMMA BEHOV OCH AMBITIONER

**Chefssamverkan:** Den befintliga samverkan som finns mellan regionens kulturskolechefer är väldigt uppskattad. Den upplevs fungera väl och mötena upplevs framför allt bidra till omvärldsbevakning, ge tillfälle att stöta och blöta diverse verksamhetsfrågor och att planera den gemensamma fortbildningen. Stämningen beskrivs som god och alla ser chefssamverkan som ett viktigt stöd för den egna rollen som kulturskolechef. Det finns en generell ambition att fortsätta utforska formerna och innehållet i samverkan. Det handlar exempelvis om att bli än mer strategisk kring innehåll och upplägg på fortbildningsdagarna och föra ytterligare diskussioner om vad den fastslagna visionen skulle kunna innebära för eventuella förändringar i praktiken.

**Gemensam kompetensutveckling:** Gemensamma fortbildningstillfällen är det tydligaste exemplet på en återkommande och etablerad regional kulturskoleaktivitet i Sjuhärad. Vid den träffas alla medarbetare och fortbildas tillsammans. Planeringen av dagarna upplevs fungera väl och bygger på att kulturskolecheferna turas om att driva.

**Ämnesnätverk mellan pedagoger:** Ämnesnätverk med löpande erfarenhetsutbyten och gemensamma aktiviteter för och av pedagoger inom samma ämnen är något som alla kulturskolechefer ser positivt på. I dagsläget finns ett sådant nätverk mellan gitarrpedagoger och uppges i hög utsträckning drivas och upprätthållas av gitarrpedagogerna själva. Den företrädare för nätverket som intervjuats beskriver ämnesnätverket givande och lättsamt och upplever också att det får stöd från sina respektive ledare. Vid workshopen den 15 september framkommer också att samverkan pedagoger emellan börjat ta form inom fler ämnen, något som samtliga kulturskolechefer ser positivt på.

Utöver dessa tre mer konkreta exempel har förstudien också visat på ett generellt intresse att genom ökad regional samverkan får till ett bredare utbud av estetiska uttrycksformer för ungdomar både genom gemensamma projekt

och aktiviteter samt genom möjligheterna att gå i en annan kulturskola. När det gäller den första frågan – om möjlighet till ett större regionalt kulturskoleutbud skiljer sig behoven åt mellan olika kulturskolor. Borås sticker ut som den i särklass största kulturskolan med bredast eget utbud och därmed med ett mindre behov av att ta del av ämnen som erbjuds vid andra kulturskolor. När det handlar om frågan *hur* ett bredare utbud ska skapas så handlar svaren främst om två lösningar:

1. Att man i mer tillfälliga satsningar går samman i gemensamma projekt och initiativ som regionens barn och unga kan ta del av. Det kan handla om orkesterverksamhet, läger eller "event" såsom konserter eller initiativ likt den tidigare Sjuhäradsdagen. I en intervju nämns en dans- och teaterfestival som ett sådant exempel – ett initiativ som skulle kunna samla och synliggöra många olika ämnen och verksamheter.
2. Att barn och unga får ta del av befintligt utbud i andra regioner. Det är något som i viss utsträckning sker idag men inte på ett enhetligt sätt utan kanske mer "under radarn" eller med enskilda speciallösningar.

### **SÄRSKILJANDE BEHOV OCH AMBITIONER**

I förstudien har det också framkommit en rad exempel på där behoven och ambitionerna går isär gällande ett eventuellt nästa steg för den regionala kulturskolesamverkan i Sjuhärad. Nedan följer några sådana exempel:

- Utveckling av ett regionalgemensamt utbud exempelvis genom kurser i "nya" ämnen och/eller digital undervisning fjärrundervisning. Digital undervisning lyfts exempelvis fram som en möjlig lösning för elever som med höga ambitioner. Det finns också exempel på positiva erfarenheter av digital kurs i skrivande som möjligen skulle kunna erbjudas regionalt.
- Utveckling av mer kontinuerlig verksamhet som ger möjlighet till fördjupning/spets och orkester/ensemble. Här går också upplevelserna kring den tidigare satsning på en "sjuhäradsorkester" något isär. Över lag visar förstudien att viljan att satsa på en regional orkester varierar mellan kommunerna i Sjuhärad. Vissa har själv en stark orkestertradition och därmed mindre behov av att skapa en orkester över kommungränserna.
- En satsning på breddat deltagande genom gemensam utveckling av metoder och arbetssätt, särskilda projekt eller insatser exempelvis i form

av uppsökande verksamhet och initiativ för barn med funktionsvariationer eller särskilda behov.

- Ökad delning av tjänster genom en satsning på att se över hindrande anställningsvillkor och eller heltidsanställningen som norm. Som tidigare nämnts har delning av tjänster ofta upplevs förknippade med hinder snarare än möjligheter, både från ett arbetsgivar- och arbetstagarperspektiv. Möjligheten att genom delade tjänster få till verksamhet i fler ämnen är det dock flera som i teorin skulle vilja se.
- En satsning på en mer gedigen regional analys av barn och ungas behov och önskemål. Det kan både handla om ett ökat fokus på metodutveckling som kan användas av varje kulturskola eller om någon form av (återkommande) regional kartläggning av önskemål och upplevelse av kulturskolan.
- Satsning på någon form av funktion/person (kulturskolesamordnare) som hjälper till och stödjer en stärkt regional kulturskolesamverkan. En del ser sådan som önskvärd medan andra ställer sig mer frågande till vilken funktion den skulle fylla.
- Prioritering av regionala satsningar i kulturskolors nuvarande budget. (Här ska det även nämnas att Borås är inne i en krävande omorganisation som bland annat går ut på att få en budget i balans till 2022 vilket även kan bli fallet för andra kulturskolor.)

### **BORÅSREGIONENS ROLL**

Boråsregionen har hittills spelat en ganska begränsad roll i relation till den regionala samverkan som idag finns mellan kulturskolorna i Sjuhärad. De har dock möjliggjort denna förstudie och varit med på vissa chefsnätverksmöten. Boråsregionen ställer sig positiv till att framåt stödja samverkan och utveckling i Sjuhärad på olika sätt. Det kan exempelvis genom att hjälpa till att hitta lämpliga föreläsare eller referensprojekt (lärande exempel) för olika tilltänkta initiativ. Boråsregionen kan också fungera som länk mellan Sjuhärad och initiativ i Västra Götalandsregionen och identifiera möjligheter till samverkan och lärande.

---

## DISKUSSION OCH SLUTSATSER

---

I följande kapitel förs ett resonemang kring resultaten utifrån förstudiens frågeställningar.

### **1. Hur ser delregionens kulturskolechefer på ökad regional kulturskolesamverkan?**

Alla kulturskolechefer ser i grunden positivt på regional kulturskolesamverkan i Sjuhärad. De uppskattar den chefsamverkan och den samverkan kring fortbildning som redan finns och uttrycker en vilja att fortsätta utveckla den genom att finjustera upplägg och innehåll. Även när det gäller ämnesnätverk för pedagoger finns det ambitioner om vidareutveckling. Likaså finns det en gemensam förhoppning om att utforska möjligheterna till gemensamma projekt och initiativ över kommungränser – då med fokus på aktiviteter med barn och unga. En mer långsiktig önskan finns också om att hitta sätt att öppna upp kulturskolornas utbud och göra det tillgängligt för barn och unga i hela regionen. Behovet beskrivs som allra tydligast när det gäller barn och unga som rent logistiskt skulle ha lättare att delta i en kulturskola i en annan kommun. Behovet lyfts också fram när det gäller utbud som bara finns i andra kommuner. Här sticker givetvis Borås ut med ett stort utbud i relation till de övriga kulturskolorna och därmed ett mindre behov av att bredda utbudet för barn och unga i kommunen.

I övrigt visar förstudiens resultat att synen på stärkt regional kulturskolesamverkan skiljer sig åt i chefsnätverket. Vissa är starka förespråkare av en mer rejäl ambitionshöjning för den regionala kulturskolesamverkan i Sjuhärad och sätter fokus på de möjligheter de skulle kunna medföra över tid. Andra är mer nöjda över den samverkan som redan finns tycker att kulturskoleverksamheten, både det som sker regional och lokalt i stort fungerar relativt väl givet förutsättningarna. Man skulle möjligen kunna prata om en skillnad i perspektiv – vissa har mer ett lokalt perspektiv och fokus medan andra har ett tydligare Sjuhäradsperspektiv. Hållningarna i sig kan påverkas av en rad olika faktorer som samspelar med varandra på olika sätt. Synen på den egna verksamhetens utvecklingsbehov kan spela roll likväl som de kommunala förutsättningarna såsom storlek, ekonomi och geografi (vilka andra kommuner som blir mest logiska att resa till). Ambitionen kan också påverkas av vad man bedömer att samverkan skulle ge och kosta – det vill säga av förväntad nytta och insatserna för att nå dit.

## 2. Vilka förutsättningar krävs för att samverkan ska fungera?

En första avgörande förutsättning för regional kulturskolesamverkan i Sjuhärad ska fungera är att kulturskolecheferna vill vara med och driva och utveckla samverkan. Inom de områden där förstudien pekat på samstämmiga behov och ambitionerna finns de tydligaste förutsättningarna att fortsätta utveckla samverkan. Det kan exempelvis nu vara läge att närmare diskutera och utforska sätt att vidareutveckla den chefsamverkan och den regionala kompetensutvecklingen. Förstudien har också visat att det kan vara dags för ett omtag kring frågan om ämnesnätverk för pedagoger. Kanske kan ett första steg vara att "synka" planeringstid mellan kommunerna och på så sätt markant stärka förutsättningarna för pedagogerna att prata med varandra mer kontinuerligt. Här är det över lag viktigt att skapa hög nivå av delaktighet bland pedagogerna – vad skulle de vilja göra eller ha tillsammans med andra men också en tydlig färdriktning och "regelverk" från er kulturskolecheferna (en tydlighet kring om samverkan är prioriterat).

Det finns en respekt och ett samförstånd både kring varandras likheter och olikheter som i grunden är viktiga förutsättningar för ett gott samarbetsklimat i chefsnätverket. Ska kulturskolesamverkan drivas inom områden där inte alla känner samma behov eller har samma ambition kommer det att vara avgörande att de som vill mer också drar mer. Kanske behöver det också vara så att de kommuner som är mest manade är med – inte nödvändigtvis alla. Här är det dock viktigt att alla är tydliga med sina förväntningar och med vilken insats man själv är redo att lägga på ett visst projekt eller insats. Chefsnätverket framstår som tillräckligt robust för att hantera en hög nivå av transparens och tydlighet.

När det gäller frågan om ett regionalt upptagningsområde för kulturskolan (möjlighet att låta elever ta del av utbudet hos en annan kulturskola) ska det sägas att det är en relativt komplex fråga. Det finns ingen riktigt juridiskt hållbar "quick fix". Här finns en omfattande undersökning som genomförts inom ramen för Örebro regionala kulturskolesatsning. Något förenklat visar den att det är svårt att kontinuerligt bereda plats för invånare i kommun x plats i kommunala kulturskolorna i kommun y och z. Avtalssamverkan är en väg att gå men kräver då en ganska omfattande synkning av regelverk och avgifter. Ett annat alternativ kan vara att skapa en regional kulturskoleförening som erbjuder ett utbud regionalt. Det är ett alternativ som både Örebro och Norrbotten övervägt/överväger.

För att skapa förutsättningar för med ad-hoc-mässiga initiativ såsom evenemang eller läger är det också viktigt att redan i verksamhetsplaneringen och budgeten skapa utrymme för flexibilitet och aktiviteter och möjligheter som uppstår under årets gång. Här kan det finnas anledning att föra en dialog i chefsnätverket om hur man ser på möjligheterna till sådan budgetering.

### **3. Hur ser tankarna kring organisering och finansiering av stärkt regional kulturskolesamverkan ut?**

I dagsläget pekar förstudiens resultat på små möjligheter/liten vilja att sätta av medel från de egna kulturskolornas budget för ökad regional kulturskolesamverkan i Sjuhärad. Det finns däremot en öppenhet för att försöka söka och använda externa resurser, såsom Kulturrådsmedel för gemensamma initiativ för regionens barn och unga. Tanken om någon slags regional samverkansfunktion som skulle stödja/leda samverkan framstår i dagsläget som huvudsakligen teoretiskt och inte som ett behov som majoriteten framhåller.

---

#### **NÄSTA STEG**

---

Som utredare ser jag sammanfattningsvis en rad möjliga steg vidare i arbetet. Nedan listas exempel på aktivitet som ytterligare skulle kunna stärka den regionala samverkan.

- **Strategiska samtal på chefsmöten:** Avsätt återkommande tid för strategiska diskussioner gällande samverkan på chefsmöten. Bli än mer tydliga kring vad ni var för sig skulle vilja satsa på gemensamt och försök så tydligt som möjligt ta ställning till och kommunicera hur ni ställer er till andras idéer. Konkretisera och exemplifiera hur ni var för sig tycker att visionen omsätts i praktiken. Diskutera möjligheterna för var och en av att avsätta en liten del av budget för gemensamma aktiviteter under året.
- **Utveckling/test av regionalgemensamt utbud:** Skulle det vara möjligt att skapa en kurs som barn och unga i hela regionen skulle kunna ta del av? Vad skulle det kunna vara? Ta stöd av Boråsregionen för att utvärdera möjliga sätt att kunna pröva på ett gemensamt kulturskoleutbud (en kurs) i Sjuhärad. Dra lärdomar från regioner som testat (exempelvis Västmanland).
- **Aktualisera frågan om en Sjuhäradsdag:** Vad skulle det kunna vara som alla kulturskolor skulle vara intresserade av att medverka i?

- **Talangutveckling/spetsundervisning:** Avsätt tid för att utreda behovet närmare. Vad handlar det i så fall om för ämnen? Hur stort är behovet? Vilka initiativ finns redan som möter behovet?
- **Processtöd och lärande exempel:** Ta hjälp av Boråsregionen för att hitta goda exempel och för processledning i diskussioner exempelvis om vikariepool eller lärdomar från samverkan inom biblioteksområdet.
- **Ökad nytta av fortbildningsdagen:** Hitta sätt att få en större effekt av fortbildningsdagarna. Kan de kompletteras med aktiviteter som påminner och underlättar för pedagoger att omsätta budskapen i praktiken? Det kan vara ytterst enkla saker som att skicka ut en frågeställning, artiklar eller filmer till som knyter an till en övning på dagarna.
- **Studiebesök:** Skapa en rutin för mer återkommande studiebesök i varandras verksamheter.
- **Synkroniserad planeringstid:** Synkronisera planeringstid för pedagoger som underlättar möten och gemensamma initiativ.
- **Stötta nätverk mellan pedagoger:** "Boosta" och stötta de nätverk mellan pedagoger som nu tar form. Fortsätt lyfta fram dem som goda exempel vid gemensamma fortbildningsdagar och checka löpande in för att se vilket stöd de vill ha för att komma vidare. Växer sig många fram – se över behovet av att systematisera samverkan.



---

## BILAGA 1 - INTERVJUGUIDE SJUHÄRAD

---

### **Inledning**

1. Berätta kort om din kulturskola! (verksamhet och omfattning)

### **Samverkan idag och förväntningar framåt**

2. Samverkan idag - kan du berätta med vilka och på vilket sätt kulturskolan idag samverkar med andra?
3. Vad hoppas du att stärkt regional samverkan ska ge (nytta)?

### **Stärkt regional kulturskolesamverkan**

4. Vilken typ av stärkt/ny samverkan skulle du främst vilja utveckla (vad skulle du vilja samverka kring)?
  - Om du jämför med andra exempel på regional kulturskolesamverkan som du känner till – vad ser du framför dig för Sjuhärad?
5. Vad i din kulturskoleverksamhet tror du andra skulle kunna dra nytta av?
6. Vad skulle du främst vilja "ha" av andra kulturskolor?

### **Organisering och finansiering**

7. Vilken roll tänker du att ni kulturskolechefer behöver ta för att stärkt den regionala samverkan?
8. Vad tänker du om budget/finansiering och finansieringsprinciper?

### **Framgångsfaktorer och utmaningar**

9. Vilka förutsättningar tror du i övrigt krävs för att kulturskolesamverkan ska bli givande?
10. Vad ser du för möjliga problem/farhågor med stärkt regional kulturskolesamverkan?

### **Övrigt**

11. Vilka frågor vill du att utredningen tar med?
12. Övriga medskick till utredningen/perspektiv jag behöver känna till eller ha i åtanke?

